Propozice soutěže amatérských autorských divadelních textů

Ratolesti Gabriely Preissové

ročník 2026/2027

1. Organizace soutěže

1.1. Ratolesti Gabriely Preissové je soutěž původních dramatických textů určených pro divadelní uvedení, se zvláštním zřetelem k amatérskému a ochotnickému divadlu.

1.2. Hlavními vyhlašovateli a organizátory soutěže jsou podcast Divadelní cancy, Divadelnik.cz a festival amatérského divadla FEMAD, kontaktní e-mail: divadelni.cancy@gmail.com.

1.3. Spolupořadateli, odbornými partnery nebo mediálními partnery soutěže mohou být festivaly, divadla, kulturní instituce, amatérské soubory, média nebo jiné subjekty, které se na organizaci soutěže podílejí na základě dohody s organizátorem.

1.4. Přesná specifikace spolupráce se spolupořadateli a partnery, včetně případných zvláštních cen, bude uvedena ve vyhlášení příslušného ročníku soutěže nebo v samostatné dohodě mezi organizátorem a partnerem.

1.5. Organizačně soutěž zajišťuje koordinátor soutěže jmenovaný organizátorem. Koordinátor zajišťuje zejména příjem přihlášek, kontrolu formálních náležitostí, anonymizaci textů, komunikaci s autory a porotou, sběr hodnocení a přípravu výsledků.

1.6. Soutěž je anonymní. Porota hodnotí texty bez znalosti totožnosti autorů. Jména autorů mohou být porotě sdělena až po uzavření hodnocení, určení výsledků a vypořádání případných střetů zájmů.

1.7. Soutěž se zpravidla koná jednou za dva roky.

2. Cíl soutěže

2.1. Cílem soutěže je podpořit vznik původních dramatických textů, ocenit autorskou dramatickou tvorbu a pomoci jejímu dalšímu uvádění na amatérských a ochotnických jevištích.

2.2. Soutěž je určena především neetablovaným amatérským autorům a autorkám, kteří píší pro své domovské soubory, pro amatérské divadlo nebo jejichž texty dosud nebyly veřejně uvedeny a čekají na svou příležitost.

2.3. Smyslem soutěže není pouze vybrat vítěze, ale také poskytovat autorům kvalifikovanou zpětnou vazbu, zviditelňovat nové texty, usnadňovat souborům orientaci v původní dramatické tvorbě a propojovat autory, soubory, dramaturgy, režiséry a další osobnosti divadla.

2.4. Součástí soutěže může být scénické čtení vítězného nebo vybraného finálového textu, diskuse s autory, zveřejnění anotací vybraných textů, elektronická ročenka nebo jiná forma propagace soutěžních textů.

3. Všeobecná ustanovení

3.1. Soutěž se vyhlašuje v jedné kategorii, pokud organizátor ve vyhlášení příslušného ročníku nestanoví jinak.

3.2. Soutěže se mohou zúčastnit fyzické osoby starší 16 let, které splňují podmínky účasti uvedené v tomto statutu. Není-li ve vyhlášení ročníku stanoveno jinak, soutěž je určena autorům s trvalým pobytem na území České republiky.

3.3. Za neetablovaného amatérského autora se pro účely soutěže považuje autor, jehož původní dramatické texty nebyly veřejně inscenovány profesionálním divadlem či jiným profesionálním tělesem, nebyly veřejně inscenovány více než dvěma různými amatérskými, ochotnickými, studentskými nebo nezávislými soubory a který není dlouhodobě uváděn jako zavedený profesionální dramatik.

3.4. Do soutěže lze přihlásit pouze původní dramatický text v českém jazyce určený pro divadelní uvedení. Organizátor může ve vyhlášení ročníku připustit také texty ve slovenském jazyce nebo jinou zvláštní formu dramatického textu.

3.5. Přihlášený text musí být původním dílem autora nebo autorského kolektivu, nesmí porušovat autorská ani jiná práva třetích osob a nesmí být pouhým překladem, dramatizací, úpravou nebo adaptací cizího díla. Organizátor může připustit výjimku pouze tehdy, pokud je z vyhlášení ročníku zřejmé, že je daný typ textu povolen, a autor doloží potřebná práva.

3.6. Text zaslaný do soutěže nesmí být před uzávěrkou ani do vyhlášení výsledků veřejně inscenován, publikován, vysílán, komerčně nabízen k uvedení ani jinak veřejně prezentován způsobem, který by narušoval anonymitu nebo soutěžní povahu textu.

3.7. Za veřejné inscenování nebo veřejnou prezentaci se nepovažuje interní čtená zkouška, neveřejná dramaturgická konzultace, pracovní čtení bez přístupu veřejnosti, školní nebo dílenské čtení pro uzavřený okruh účastníků ani neveřejná prezentace v rámci semináře, workshopu nebo kurzu.

3.8. Jeden autor nebo autorský kolektiv může do jednoho ročníku přihlásit nejvýše jeden text. Maximální rozsah soutěžního textu je 60 normostran, pokud organizátor ve vyhlášení ročníku nestanoví jinak.

3.9. Do soutěže se nemohou přihlásit členové poroty daného ročníku, koordinátor soutěže, osoby odpovědné za anonymizaci, osoby zpracovávající výsledky nebo platby, pokud by měly přístup k neanonymizovaným údajům, ani osoby, u nichž by účast představovala zjevný střet zájmů.

3.10. Autor se přihlášením zaručuje, že údaje uvedené v přihlášce jsou pravdivé a úplné. Pokud se ukáže, že autor uvedl nepravdivé nebo podstatně neúplné údaje, může být text ze soutěže vyřazen i dodatečně; již udělené ocenění může být odebráno.

4. Vyhlášení soutěže a přihláška

4.1. Organizátor vyhlašuje soutěž prostřednictvím webu, tiskové zprávy, sociálních sítí, partnerských organizací nebo jiným obvyklým způsobem. První ročník soutěže bude vyhlášen během festivalu FEMAD 2026, pokud organizátor nestanoví jinak.

4.2. Vyhlášení soutěže obsahuje zejména název ročníku, termíny uzávěrek, způsob přihlášení, kontaktní e-mail, výši účastnického příspěvku, požadovaný formát textu, pravidla anonymity, základní hodnoticí principy, předpokládaný harmonogram a informaci o případných cenách nebo partnerských oceněních.

4.3. Přihláška se podává elektronicky prostřednictvím webu divadelnicancy.cz, a to nejpozději do termínu řádné uzávěrky. Organizátor může umožnit také jiný způsob podání, pokud je uveden ve vyhlášení ročníku.

4.4. Autor odevzdává soutěžní text v anonymizované podobě, zpravidla ve formátu PDF. Soutěžní text nesmí obsahovat jméno autora, kontaktní údaje, název domovského souboru, osobní poznámky ani jiné údaje, které by mohly autora zjevně identifikovat a to odesláním na mailovou adresu divadelni.cancy@gmail.com

4.5. Součástí přihlášky jsou zejména tyto údaje a přílohy:

- název hry,
- anonymizovaný soutěžní text (odeslaný zvlášť na uvedenou mailovou adresu),
- stručná anotace nebo obsah hry v rozsahu přibližně 100-150 slov,
- žánr a počet stran A4,
- celkový počet postav a orientační rozpis mužských, ženských, genderově neurčených, dětských, sborových, hlasových nebo jiných specifických postav,
- informace o zvláštních inscenačních nárocích, pokud existují,
- jméno a příjmení autora nebo všech spoluautorů,
- kontaktní e-mail a telefonní kontakt,
- informace o domovském souboru autora, pokud existuje,
- čestné prohlášení autora o splnění podmínek soutěže,
- doklad o uhrazení účastnického příspěvku nebo informace potřebná k identifikaci platby.

4.6, Pro první ročník soutěže je účastnický příspěvek stanoven na 350 Kč při podání přihlášky do 31. 12. 2026 a na 500 Kč při podání přihlášky od 1. 1. 2027 do 31. 1. 2027. Výše příspěvku pro další ročníky bude uvedena ve vyhlášení příslušného ročníku.

4.7. Účastnický příspěvek se vztahuje na každý přihlášený text a slouží ke spolufinancování administrace soutěže, odměny pro porotu, zpracování hodnocení, propagace, přípravy ročenky a dalších souvisejících nákladů.

4.8. Platební údaje organizátora jsou: číslo účtu [DOPLNIT], variabilní symbol nebo identifikační kód platby [DOPLNIT], zpráva pro příjemce PŘÍJMENÍ NÁZEV HRY. Přesné platební pokyny mohou být autorovi zaslány po přijetí přihlášky k formální kontrole.

4.9. Pokud přihlášený text neobsahuje předepsané přílohy, porušuje pravidla anonymity, nesplňuje podmínky soutěže nebo pokud není uhrazen účastnický příspěvek, má organizátor právo text ze soutěže vyřadit.

4.10. Texty přijaté do soutěže se nevracejí. Účastnický příspěvek se nevrací, pokud je text vyřazen z důvodu nesplnění podmínek soutěže, porušení pravidel anonymity, uvedení nepravdivých údajů nebo jiného porušení tohoto statutu. Pokud organizátor soutěž zruší před zahájením hodnocení z důvodů na své straně, budou uhrazené příspěvky autorům vráceny.

5. Porota a její úkoly

5.1. Porotu soutěže jmenuje organizátor. Porota má nejméně pět členů z řad divadelníků, dramatiků, režisérů, dramaturgů, teoretiků, pedagogů, spisovatelů, zástupců amatérského divadla nebo dalších osobností se vztahem k dramatické tvorbě.

5.2. Spolupořadatelé a odborní partneři mohou mít právo navrhnout nebo jmenovat svého zástupce do poroty, pokud je to uvedeno ve vyhlášení ročníku nebo v dohodě s organizátorem.

5.3. Členové poroty si mohou ze svého středu zvolit předsedu. V případě sporných organizačních rozhodnutí může mít předseda rozhodující hlas, pokud se na tom porota a organizátor předem dohodnou.

5.4. Povinností poroty je posoudit anonymizované soutěžní texty, a obodovat je v určených kategoriích. Na základě celkového průměrného bodového hdonocení bude vybrán užší výběr nebo finálové texty, určen vítězný text, případně navrhžena čestná uznání nebo zvláštní doporučení.

5.5. Každý přijatý text bude hodnocen nejméně třemi porotci. Porota není povinna číst všechny přijaté texty v plném složení, pokud to vzhledem k počtu textů není organizačně možné. Finálové texty budou před závěrečným rozhodnutím zpřístupněny celé porotě, pokud to harmonogram umožní.

5.6. Porotce nesmí hodnotit text, u něhož zná totožnost autora, má důvodné podezření na totožnost autora, je s autorem v blízkém osobním, pracovním, pedagogickém nebo souborovém vztahu, podílel se na vzniku nebo předchozím posuzování textu nebo by jeho hodnocení mohlo být důvodně vnímáno jako podjaté.

5.7. Pokud porotce zjistí možný střet zájmů, je povinen jej bezodkladně oznámit koordinátorovi soutěže. Organizátor text přidělí jinému porotci, pokud je to možné. Hodnocení porotce, u něhož byl zjištěn střet zájmů, může být z výsledného hodnocení vyřazeno.

5.8. Hodnocení probíhá ve dvou kolech. V prvním kole hodnotí přidělení porotci texty samostatně a vyplňují hodnoticí formulář.

5.9. V prvním kole se hodnotí zejména tato kritéria:

- originalita tématu, pohledu, situací, jazyka a celkového autorského přístupu,
- stavba textu, dramatická výstavba, práce se situací, konflikt, rytmus, struktura a gradace,
- postavy, jejich motivace, vývoj, uveřitelnost, funkce a dramatická nosnost,
- dialogy a jazyk, jejich přesnost, přirozenost, charakterizační schopnost a jevištní účinnost,
- inscenační potenciál a použitelnost textu pro amatérské nebo ochotnické soubory.

5.10. Každé kritérium se hodnotí na škále 0-10 bodů. Porotce může při hodnocení používat i desetinná čísla. Celkové hodnocení textu vzniká jako průměr hodnocení jednotlivých porotců, pokud organizátor předem nestanoví jiný postup.

5.11. Porotce je povinen k hodnocení jednotlivých kritérií připojit stručný slovní komentář společně s celkovým komentářem shrnující celkový dojem. Autor každého textu přijatého k hodnocení obdrží po skončení soutěže bodové hodnocení a anonymizovanou slovní zpětnou vazbu v rozsahu stanoveném hodnoticím formulářem.

5.12. Vítězným se stává text, který v hodnocení poroty získá nejvyšší počet bodů. Hlavní cena se uděluje pouze tehdy, pokud vítězný text dosáhne výsledného hodnocení alespoň 7,0 bodu z 10, nebo pokud organizátoři na základě doporučení poroty rozhodnou o udělení hlavní ceny z důvodu mimořádné umělecké kvality.

5.13. Organizátoři si vyhrazují právo určit jednoho vítěze, udělit vítěznou cenu ex aequo, udělit pouze čestná uznání nebo ukončit ročník s finálovými texty bez udělení hlavní ceny na základě hodnocení poroty.

5.14. Koordinátor soutěže oznámí porotě jména autorů až po uzavření bodování, určení vítěze a rozhodnutí o finálových textech. Členové poroty i koordinátor jsou povinni zachovat mlčenlivost o obsahu jednání, interním hodnocení a všech materiálech poskytnutých porotě.

5.15. Člen odborné poroty musí mít pro výkon své funkce odpovídající osobnostní předpoklady a lidský přístup. Hodnotí nezávisle, nestranně a v souladu se stanovenými kritérii.

5.16. Člen odborné poroty jedná důstojně, eticky a profesionálně. Ke všem účastníkům i osobám podílejícím se na přípravě, koordinaci a realizaci soutěže přistupuje korektně a s respektem, dodržuje zásadu rovného zacházení a nepřipouští žádnou formu diskriminace.

6. Harmonogram, ocenění a zveřejnění výsledků

6.1. Předpokládaný harmonogram prvního ročníku soutěže je následující:

- vyhlášení soutěže: během festivalu FEMAD 2026,
- zvýhodněná uzávěrka přihlášek: 31. 12. 2026,
- řádná uzávěrka přihlášek: 31. 1. 2027,
- kontrola přihlášek, plateb a anonymizace textů: leden až únor 2027,
- distribuce textů: únor 2027,
- čtení a hodnocení textů porotou: únor až květen 2027,
- zpracování a kontrola výsledků: červen 2027,
- zveřejnění užšího výběru nebo finálových textů: červenec 2027,
- propagace vybraných textů a příprava scénického čtení: červenec až srpen 2027,
- vyhlášení hlavní ceny a čestných uznání: FEMAD 2027,
- scénické čtení vítězného nebo vybraného textu: FEMAD 2027 nebo jiná akce určená organizátorem,
- sběr zpětných vazeb od porotců a autorů: září až říjen 2027,
- vyhlášení druhého ročníku soutěže: během srpna až září 2028

6.2. Organizátor si vyhrazuje právo harmonogram přiměřeně upravit, pokud to bude vyžadovat počet přihlášených textů, dostupnost poroty nebo jiné organizační okolnosti. Změna harmonogramu nesmí dodatečně změnit pravidla hodnocení ani podmínky účasti.

6.3. Vyhlašována může být hlavní cena, druhé a třetí místo, čestná uznání, zvláštní doporučení poroty nebo organizátora a zvláštní ceny partnerů. Finanční odměna není hlavním smyslem soutěže; konkrétní podoba ocenění bude uvedena ve vyhlášení ročníku nebo při zveřejnění výsledků.

6.4. Zvláštní cena organizátora nebo partnera může představovat například scénické čtení, uvedení textu v libovolné formě, dramaturgickou konzultaci, zveřejnění ukázky, rozhovor s autorem, propagaci textu nebo jinou formu podpory. Udělení zvláštní ceny je nezávislé na rozhodnutí poroty o hlavní ceně, pokud není stanoveno jinak. Organizátor i partneři si vyhrazují právo zvláštní cenu neudělit.

6.5. Přijetím zvláštní ceny, která spočívá ve scénickém čtení nebo jiném jednorázovém uvedení textu, autor vyjadřuje souhlas s tímto jednorázovým uvedením bez nároku na finanční odměnu, pokud se s udělovatelem ceny nedohodne jinak.

6.6. Výsledky soutěže budou zveřejněny na webu soutěže, v elektronické ročence, na sociálních sítích organizátora, v tiskové zprávě nebo jiným obvyklým způsobem. Zveřejněny mohou být

zejména názvy a autoři oceněných nebo finálových textů, seznam porotců, pořadí nebo užší výběr, anotace, základní údaje o textech, bodové hodnocení a anonymizované stručné komentáře poroty.

6.7. Organizátor nezveřejňuje seznam všech přihlášených textů ani jména neoceněných autorů, pokud k tomu autoři nedají samostatný souhlas.

6.8. Elektronická ročenka může obsahovat oceněné a vybrané texty, jejich anotace, základní údaje, ukázky, bodová hodnocení a anonymizované komentáře poroty. Zveřejnění celého textu nebo delší ukázky je možné pouze na základě samostatné dohody s autorem.

6.9. Autor si ponechává veškerá autorská práva ke svému textu. Přihlášením do soutěže poskytuje organizátorům nevýhradní a bezúplatné oprávnění použít text v rozsahu nezbytném pro organizaci soutěže, zejména pro anonymizaci, distribuci porotě, hodnocení, archivaci soutěžních podkladů a zpracování výsledků.

6.10. Přihlášením textu autor souhlasí s tím, že v případě ocenění nebo zařazení do finálového výběru může organizátor zveřejnit krátkou ukázku z textu v rozsahu nejvýše tří normostran, a to v souvislosti s propagací soutěže a jejích výsledků. Jakékoli další užití textu, včetně opakovaného uvedení, záznamu, streamování nebo komerčního využití, je možné pouze na základě samostatné dohody s autorem.

7. Závěrečná ustanovení

7.1. Přihlášením textu autor potvrzuje, že se seznámil s tímto statutem a propozicemi, rozumí jim a souhlasí s nimi.

7.2. Tento statut je závazný pro organizátory, autory, porotu i osoby podílející se na organizaci soutěže.

7.3. Otázky, které nejsou tímto statutem výslovně upraveny, řeší organizátor v souladu se smyslem soutěže, zásadami férovosti, transparentnosti, ochrany anonymity hodnocení a ochrany práv autorů.

7.4. Autor může podat námitku proti formálnímu postupu soutěže do 10 dnů od zveřejnění výsledků. Námitku lze podat pouze z důvodu podezření na procesní pochybení, zejména porušení anonymity, střetu zájmů, nesprávného započtení bodů, nesprávného vyhodnocení platby nebo jiného administrativního pochybení. Námitku nelze podat pouze z důvodu nesouhlasu s uměleckým názorem poroty.

7.5. Organizátor zpracovává osobní údaje autorů v rozsahu nezbytném pro organizaci soutěže, komunikaci s autory, kontrolu splnění podmínek, zpracování hodnocení, zveřejnění výsledků u oceněných textů a splnění účetních, daňových nebo jiných právních povinností.

7.6. Organizátor může tento statut měnit a doplňovat před vyhlášením příslušného ročníku. Po vyhlášení soutěže mohou být prováděna pouze technická, jazyková nebo organizační upřesnění, která nemění podmínky účasti, pravidla hodnocení, práva autorů ani způsob určení výsledků.

7.7. Tento statut nabývá účinnosti dnem zveřejnění.

V [DOPLNIT MÍSTO] dne [DOPLNIT DATUM]

Za organizátory:

…….

David Přikryl
vedoucí organizátor soutěže
Divadelnicancy.cz/Ratolesti
divadelni.cancy@gmail.com